









كتاب

# سفن الاسطول الاسلامي

وانواعها ومعداتهما

في الاسلام

مؤلفه

تأليف

عبد الفناح عبادة

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

---

---

مطبعة الهلال بالقاهرة

سنة ١٩١٣

## مقدمة

كان من أسباب البحث في هذا الموضوع أنه وردت أسماء بعض سفن الاسطول الاسلامي في درس من دروس الجامعة ( المصرية ) فتأقت انفسنا الى اوصاف هذه السفن ومعداتھا فاخذت على عاتق البحث والتنقيب عنها . فطرقت ابواباً كثيرة في هذا الموضوع ما كنت اقصدها . وهذا وقد طلب مني اخواني من طلبة الجامعة نشرها بعد ان حاضرتهم فليت طلبهم ونشرتها في مجلة الهلال الغراء في مقالات متتابعة في أعداد سنتها الحادية والعشرون . وقد جمعتها على حدة رغبة في تعميم النفع وزيادة الفائدة وأضفت اليها من الزيادات والملاحقات ما فاتني ذكره . وها أنا اقدمها لقراء العربية راجياً ان تروق لديهم وتنال قبولهم .

عبد الفتاح عبادة  
طالب بالجامعة المصرية

( المصادر ) قد رجعت في بحثي هذا الى المقرري ( الخطوط والآثار في مصر والقاهرة والنيل ) والمكتبة الصفاية Biblioteca Arabo Sicula التي جمعها ونشرها المسيو ميشيل اماري سنة ١٨٥٧ . وكتاب الالفاظ الابطالية المشتقة من اللغة العربية Le Parole italiane derivate dall'Arabo للـ لا- تاذ لويجي رينالدي Luigi Rinaldi طبع في نابلي سنة ١٩٠٦ . ومحاضرات بقايا العرب في فرنسا وسويسرا التي القاها احمد زكي باشا في نادي موظفي الحكومة بالاسكندرية . وتاريخ التمدن الاسلامي لصاحب الهلال . وكتاب حقائق الاخبار عن دول البحار لاسماعيل سرهنك باشا . وقاموس دوزي العربي R. Dozy : Supplément aux Dictionnaires Arabes ودائرة المعارف العربية للبستاني وتاريخ السلاطين المماليك للمقرري الذي ترجمه وعلق عليه بالفرنسية

الاستاذ كاتريمير Makrizi: Histoire des Sultans Mamlouks de L'Egypt

Traduit par M. Quatremère

وغير ذلك مما سنشير اليه في مواضعه

## سفن الاسطول الاسلامي

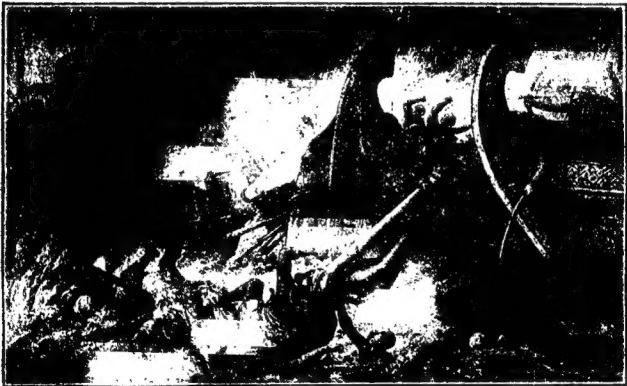
### وانواعها ومعدات

في عهد الدولة الفاطمية وما بعدها

( تمهيد ) يستفاد من كلام المقرئ ان السفن والمراكب البحرية كانت على

قسمين : حربية ونيلية

فالحربية هي التي كانت تبني لغزو العدو وتشحن بالسلاح وآلات الحرب والمقاتلة  
فقرء من ثغر الاسكندرية و ثغر دمياط وتنس والفرما الى الحرب وجهاد الروم  
والافرنج وغيرهم . . وكان يقال لمجموع هذه السفن الحربية عند العرب « الاسطول »  
وهو معرب Sulus اليونانية



( ش ١ ) اسطول عربي يحارب الروم

وأما المراكب النيلية فأنها بُنيت لتجري في النيل صاعدة الى أعلى الصعيد ومنحدرة  
الى مصاب النيل تحمل الغلال والاشباب وغيرها  
وكانت هذه المراكب على انواعها تصنع بدور الصناعة . ويراد « مدار الصناعة »  
عندهم مانعبر عنه اليوم بالترسانة او الترسخانة وهما منقولتان عن تلك <sup>(٤)</sup> وكان العرب  
(٤) ان الافرنج لما اختلطوا بالمسلمين واقتنعوا ببعض البلدان العربية امام الحروب الصليبية كان

يننون سفنهم الحربية على امثلة سفن الصين واليونان والرومان لانهم اخذوا هذه الصناعة عن تلك الامم وعادلوها . وكانت هذه السفن تتحرك بالمحاذيف وبعضها تتحرك بالمحاذيف والشراعات معاً . وكان للرومان سفن كثيرة المحاذيف جعلوا فيها على كل مجداف ملاحاً حاملاً درعاً من الفولاذ وترساً مخصوصاً واسلحة اخرى يضاء . وجعلوا لبعض السفن اشعة مثلثة وبعضها اشعة مربعة . وكان بعض هذه السفن يتركب من طبقة او طبقتين وهكذا كان عند العرب

فالمراكب والسفن الحربية المستعملة في العصر الفاطمي وما قبله وما بعده كانت انواعاً متفاوتة شكلاً وجرماً وقوة : نأى هنا على أشهرها وما دخل من الفاظها في اللغات الافرنجية

#### انواع السفن ومعداتھا

﴿ الشواني ﴾ او الشواني الحربية جمع شونه او شيني وهي اهم القطع التي كان يتألف منها الاسطول في الدول الاسلامية وفي الدولة الرومانية واعظمها شأناً فيه . وهي اجفان ( مراكب ) حربية كبيرة كانوا يقيمون فيها ابراجاً وقلاعاً للدفاع والهجوم وكان الرومانيون يجعلون لبعضها ابراجاً مربعة في الوسط ذات طبقات يتقف في الطبقة العليا منها العساكر المسلحة بالقسي والسهم وفي الطبقة السفلى الملاحون بالمحاذيف يسيرونها حيث يراد . وتجهز الشواني في ايام الحرب بالسلاح والنفطية والازودة وتحشد بالمقاتلة والجنود البحرية

وجاء ذكر الشواني ووصفها في شعر ابن حمديس الشاعر الصقلي السرقوسي المشهور — قال يمدح ابا يحيى الحسن بن علي بن يحيى من بحر ( الخب ) :

انشأت شواني طائرةً وبنيت على ماء مُدُنَا  
يروج قتال تحسبها في شم شواحقها قُتُنَا

من جملة ما اقتبسوه عنهم صناعة المراكب كما اقتبسها العرب عن الامم التي قبلهم . وسمى الاسبان دار الصناعة Darsena واخذتها عنهم سائر امم اوربا . فقال البرتغال Taracena وقال الطليان في اول الامر Darsena ثم Terzana ثم Arzana ثم Arzande وقال الفرنسيون والانجليز Arsenal . واسترد العرب كلمتهم عن الاسبان Tarsanah مصبوغة بلون افرنجي بطريق التركي فقلوا كما قال الترك « ترسانة » بل تركها بعضهم اكثر من الترك انفسهم فقال « ترسانة » مع ان الطليان لا يزالون الى اليوم يقولون Darsena ولكنهم يريدون بها القسم الداخل في جوف المينا حيث يربطون السفن المحتاجة للتعمير بعد نزع آلاتها وجهازاتها — ويقال نحو ذلك في لفظ « اميرال » Amiral الافرنجية قالها مأخوذة عن « امير البحر » او « امير الماء » العربية واول من استعمل هذا اللقب في اوربا اهل جنوة وغيرهم من الطليان



زرمي يروج ان ظهرت لعدو محرقاً بطنا  
وبلفظ ايض تحسبه ماء وبه تذكى السكنا  
ضمن التوفيق لها ظفراً من هلك عدائك ما ضما

والشيني ايضاً مراكب حربية حمل المقاتلة للجهد . وكان متوسط ما يحمله الشيني الواحد من الرجال يقرب من مائة وخمسين رجلاً . وقال الاستاذ كاترمير نقلاً عن مخطوط عربي في مكتبة الفاتيكان « أما الشيني ويسمى الغراب فانه يجذف بمائة مجذف وفيه المقاتلة والجدا فون » . وظل اسم الشيني معروفاً حتى ايام الدولة العثمانية فكان يطلق فيها على نوع من اهم السفن الحربية

الحراريق \* جمع حراقة وهي مراكب حربية كبيرة كانوا يحملون فيها مكاحل البارود<sup>(١)</sup> والعرادات<sup>(٢)</sup> والمنجنقات<sup>(٣)</sup> يرمي بها النقط المشتعل على الاعداء فلها كانت تسمى كما في قاموس دوزي « حراقة فقط او حراقة بارود » والحراقة اقل من الشونة حجماً وتمتاز الحراقة بالمنجنقات كما تمتاز الشونة بالقلاع . وان كان يرمي من كليهما النقط وقت الحرب ( انظر دوزي مادة حراقة ) وكان منها انواع تستعمل للزهره والرياضة والتقل عند الخلفاء والملوك والامراء في اول العصر العباسي في الاسلام ( مثل المذهبية غسنا ) . فقد كان للخليفة الامين بن الرشيد خمس حراقات في نهر دجلة على صورة الاسد وعلى صورة الفيل وعلى صورة العقاب وعلى صورة الحية وعلى صورة الفرس انفق في عملها مالا كثيراً . ذكر ذلك ابو نواس في شعره فقال :

سخر الله للامين مطايا لم تسخر اصاحب الخراب  
فاذا ما ركابه سرت برا سار في الماء واكباً ليث غاب

- 
- (١) مكاحل البارود وهي المدافع التي يرمي عنها بالنقط وحالها مختلف . فبعضها يرمي عنها باسم عظام تكاد تحرق الحجر وبعضها يرمي عنه ببندق من حديد من زنة عشرة ارطال بالمصري الى ما يزيد على مائة رطل ( انظر صبح الاعشى ج ١ ص ٢٦٦ )
- (٢) سيأتي بيانها في الكلام على معدات السفن (٣) المنجنق آلة من خشب لها دفتان قائمتان بينهما سهم طويل رأسه ثقيل وذنبه خفيف وفيه تجعل كفة المنجنق التي توضع فيها الحجر يجذب حتى ترتفع اسافله على اعاليه ثم يرسل فيرتفع ذنبه الذي فيه الكفة فيخرج الحجر أو النقط منه . فما اصاب شيئاً الا اهلكه . ومما يلحق بالمنجنق « الزبادات » وهي الاواب والجلال التي يجذب بها المنجنق حتى ينحط اعلاه ليرمي به الحجر او النقط وهذه الآلة القذافة أخذها العرب عن الفرس بعد الاسلام وكانت معرفة عند الفينيقيين واليونان والرومان والاسرائيليين وغيرهم من الامم القديمة

عجب الناس اذا رأوك عليه كيفلوا بصرك فوق العقاب  
ذات سور ومنسر وجناحيه من تشق العباب بعد العباب  
والحراقة بهذا المعنى تشبه المركب التي تسمى بالعقبة في مصر في ايام المماليك وما  
بعدهم الى الآن

﴿ الطرائد ﴾ جمع طريدة ( وذلك خلاف الطراد وجمعه طرادات ) والطرائد  
هي السفن الخصوصية لحمل الخيل للاسطول . وفي المخطوط العربي المحفوظ بالفايكان :  
« اما الطريدة فانها برسم حمل الخيل واكثر ما يحمل فيها اربعون فرساً » . وقد اخذ  
الافرنج هذا الاسم فقال الاسبان Tarida وقال الطليان Tartana وقال الفرنسيون  
Tartan ولكن للدلالة على سفائها الشراعية التي تمخر في البحر الابيض المتوسط غرباً  
﴿ الطرادات ﴾ جمع طراد او طرادة وهي سفن حربية صغيرة الحجم سرية  
الجري لم تزل معروفة الى الآن — والطرادات في البحرية العثمانية انواع . وهي  
من السفن غير المدرعة فمنها الطراد الطوربيدي والطرادات ذات الرافس وطرادات  
درجة اولى وطرادات درجة ثانية . وهناك انواع كثيرة من الطرادات في بحريات  
الدول الاوربية

﴿ القراير ﴾ جمع قرقور وهي السفن العظيمة التي تحمل الزاد والكراع والمنازع  
للاسطول . ونسبها الآن « النقلات Transports » وقد اخذ البرتغاليون هذا الاسم  
فقالوا في تسمية هذه السفينة Caraca واخذ الطليان هذا اللفظ فقالوا Caraca وقال  
الفرنسيون Caraque وقد اخذنا هذا اللفظ في هذا العصر عن الايطاليين فقلنا  
« كراكة » ولكن بمعنى آخر لنوع آخر من السفن التي تستعمل لنزع الطين وانزال  
من قاع النهر والخلجان والمواني

﴿ الشانديات ﴾ ومفردها شلندي وهي مراكب حربية كبيرة مسطحة لحمل المقاتلة  
والسلاح وتعادل في الاهمية الشونة والحراقة . والشلندي في اللاتينية Chelandium  
واخذه الروس فقالوا Schelando وقال الطليان Scialando والفرنسيون Chaland  
واسترجعناه منهم بطريق التعريب فقلنا « صندل » وأصبح هذا الاسم بتحريفاته  
عندهم وعندنا علماً على السفائن المخصصة لنقل البضائع . أي اصبح الصندل عندنا يدل  
على نوع من الموانع جمع ماعونة المستعملة الآن عندنا في ثغور مصر . وقد كانت  
معروفة في الاساطيل الاسلامية الى زمان الدولة العلية فقد كانت الماعونة من اهم  
سفنها الحربية . وقد اخذ الافرنج لفظ ماعونة فقال فيها الفرنسيون Mahonne وقال  
الطليان Maona و Mahune و Magana ( انظر رينالدي ص ٧٣ )

﴿ العشاريات ﴾ جاء في تعريفها انها مراكب يسارها في النيل . ويؤخذ من كلام المقرئ نقيلاً عن ابن الطوير انها من توابع الاسطول . وهي انواع منها ما هو خاص برسم الخليفة وهي الدواميس ( ومفردها ديماس ) يخرج بها ايام الخليج وغيرها . ومنها ما هو برسم ولاة الاعمال وهي بقية العشاريات الدواميس . ولعشاريين بالاعمال ( المفتشين ) عشاريات دون هذه

﴿ الاثربة ﴾ جمع غراب وهي من اقدم انواع السفن الحربية كانت معروفة عند القرطاجيين والرومان وغيرهم ولم تزل معروفة حتى ايام الدولة العثمانية ولم يتغير شكلها فكانت تسمى فيها بالغراب أو ( القدرغة ) وكانت من اشهر انواع سفنها الحربية . ويظهر ان اسمها مأخوذ من اسم الغراب لان القدماء كانوا يصنعون بعض سفنهم على اشكال الطيور فيجعلون رأس السفينة او مقدمتها على شكل رأس الغراب أو شكل طير من الطيور تافؤلاً أو اشارة الى انه في الماء كالطيور في السماء

﴿ الشباك ﴾ من توابع الاسطول . قال دوزي في قاموسه الشباك مراكب حربية صغيرة الحجم تستعمل عادة في البحر الابيض المتوسط . ويقال فيها شباك وشباك . وقد اخذ الافرنج هذا اللفظ فقال الاسبان Jabeque وقال البرتغال Sabeca وقال الفرنسيون Chabec وقال الطليان Zambeco و Scialeco ( انظر رينالدي ص ٩٤ )

﴿ الفلائك ﴾ جمع فلوكة وهي من توابع الاسطول وقد اخذ الافرنج هذا الاسم فقال الاسبان Catuca وقال الطليان Filuca أو Feluca وقال الفرنسيون Filouque ( انظر رينالدي ص ٦٤ )

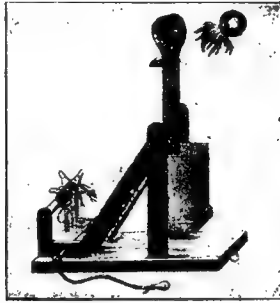
﴿ القوارب ﴾ جمع قارب وهي من توابع الاسطول اخذه الافرنج فقالوا Corvette من اللفظ المفرد وهو قارب ( وربما يصح القول بانهم اخذوه من غراب ) . وهي انواع ومنها قوارب الخدمة . والقوارب معروفة في مصر من اول الاسلام وقد وردت في كتاب عمرو بن العاص الذي يصف فيه مصر

﴿ الحملات ﴾ جمع حمالة وهي المراكب الحربية الحمالة برسم الازواد للرجال ويكون فيها غلمان الخيالة وصناع المراكب . وغير ذلك من السفن التي تحمل آلات الحرب والحصار من الاخشاب الكبار والدبابات وابراج الزحف وغير ذلك

وهناك سفن أخرى لا غرض أخرى مثل «البطس» جمع بطسة و « البروكوشات » أو البروكوس و « الاعواديات » و « الاغاري » و « المسطحات » جمع مسطح . سوى ما يضاف الى الاسطول من « العلاليات » و « الحمائم » و « السنايك » وغيرها مما سنأتي عليها بعد

### معدات السفن الحربية

وكان من معدات السفن الحربية عندهم : الرماح والعصي والتراس والزرزور والدرق والحدود . والعرادات واحدها عرادة وهي اصغر من المنجنيق ترمي بالحجارة او السهام المرمى البعيد . قيل هي من التعرید بمعنى العدو . وقد تستخدم لرمي قدور



منجنيق لرمي النفط

النفط أو العقارب أو نحوها من آلات الأذى . فان كانت المقذوفات خفيفة ثقلوه بالرصاص وان كانت من السوائل كالنفط ونحوه اتخذوا لها كفة كالسكاس عاقوه بسلاسل . والبسليقات وهي سلاسل في رؤسها رمانة حديد . والكلايب وفائدتها انهم اذا دنوا من أحد مراكب العدو القوا الكلايب عليه فيوقفونه ثم يشدونه اليهم ويرمون عليه الألواح كالجسر ويدخلون اليه ويقاتلون واذا كان العدو قويا ابطل فعل الكلايب بفاس ثقيل من فولاذ يضربون به الكلايب فتقطع وكانوا يجعلون في اعلى السواري صناديق مفتوحة من اعلاها يسمونها التوايت يصعد اليها الرجال قبل استقبال العدو فيقيمون فيها للكشف ومعهم حجارة صغيرة في محلاة معلقة بجانب الصندوق يرمون العدو بالاحجار وهم مستورون بالصناديق وقد يكون مع بعضهم بدل الحجارة قوارير النفط للاشعال ( وهي قدور ونحوها يجعل فيها النفط ويرمي بها على السفن والقلاع للاحراق ) أو جرار الثورة وهو مسحوق ناعم من مزيج الكلس والزرنيخ يرمون بها مراكب الاعداء فتعمي الرجال بغبارها وقد تاتهب عليهم اذا تبذرت . او يرمون عليهم قدور الحيات والعقارب او قدور الصابون الذين فانه يزلق اقدامهم

وكانوا يعلقون حول المراكب من الخارج الجلود او اللبود المبلولة بالخل او الماء والثب والنطرون لدفع اذى النفط . وقد محتاطون لذلك بالطين المخلوط بالبورق والبطرون أو الخطمي المعجون بالخل فان هذه المواد تقاوم فعل النفط . وكان من احتباطاتهم في اثناء الحروب البحرية انهم اذا جن الليل لا يشعلون في مراكبهم ناراً ولا يتركون فيها ديكاً . واذا ارادوا المبالغة في الاختفاء سدلوها على المراكب قلوئاً زرقاً فلا تظهر عن بعد . وهذه القلوع كانوا يسمونها الستائر وهي آلات الوقاية من الطوارق وما في معناها مما يستتر به على الاسوار والسفن التي يقع فيها القتال كانوا يجعلون في مقدم المراكب اداة كالقأس يسمونها « اللجام » وهي حديدة طويلة محددة الرأس جداً واسفلها بحوف كسنان الرمح تدخل من اسفلها في خشبة كالقناة بارزة في مقدم المركب يقال لها « الاسطام » فيصير اللجام كانه سنان رمح بارز من مقدم المركب فيحتالون في طعن المركب به . فاذا اصاب جانب المركب بقوة خرقة حتى يخشى غرقه بما ينصب فيه من الماء فيطلب اصحابه الامان <sup>(١)</sup> وسيأتي شيء من ذلك في وصف حروبهم



( ش ٣ ) متجنق لرمي الحجارة او النفط

(١) انار الاول في ترتيب الدول للحسن بن عبد الله بتصرف

## توابع الاسطول الاسلامي

ووصفت الحروب البحرية وقوانينها في الاسلام

انما فيها تقدم على وصف كثير من سفن الاسطول الاسلامي وانواعها ومعداتنا في عهد الدولة الفاطمية وما بعدها ونلحقه الان بذكر بقية انواعها ومعداتنا وما يتبعها من السفن الصغيرة والكبيرة في الاسلام تلك السفن التي كانت كنائن الا انها تمرق مروق السهام ورواكدهي مدائن الا انها تمر مر السحاب غير الجهام فلا عجب ان تسمى غرباباً وتفسر من ضلوعها اجنحة الحمام وتسمى جوارى . وكم كان يسير مجراها من النصر . وهذه السفن المقيمة المسمرة غير المخروزة المدهونة والمسطحة غير ذوات الجأجي التي اول من اجراها في البحر الحجاج بن يوسف <sup>(١)</sup> وان كانت تحيى في المرتبة الثانية من المكانة الا ان حاجة الاسطول اليها شديدة . وكلمة « الاسطول » لا تطلق فقط على مجموع السفن الحربية كما سبق بل تطاق ايضاً على السفينة الواحدة الحربية قال صاحب شفاء الغليل : والاسطول مركب تهيأ للقتال ونحوه قال البحرى يسوقون اسطولا كان سفينه سحائب صيف من جهام ومطر

ويرد ذكرها كثيراً في تاريخ ابن خلدون بهذا المعنى في عدة مواضع فيقول في موضع منها « واصله من مرية بعشرة اساطيل » وفي موضع آخر « جهز له مائة وثمانين اسطولا » و « اساطيلهم تناهز اربعمائة » الخ وينتدئ الان بالكلام على اهم السفن الحربية في الاساطيل الاسلامية وهي :

السفن وتوابعها

البطس <sup>(١)</sup> جمع بطسة وقد يحرفونها الى بطشة او بسطة وهي سفن حربية بحرية عظيمة الحجم كثيرة القلوع وصل عدد القلوع في البطسة الواحدة الى اربعين قلعة مما يدل على اتساعها وهول منظرها . وقد اشتهر هذا النوع من السفن على الخصوص في ايام الحروب الصليبية وكانت البطس اشهر انواع سفنهم التي كانوا يتقاتلون عليها في ذلك الزمان لكبر حجمها . ويستخدمونها في نقل الازواد والذخيرة فيسحبونها وقت الحرب بالآلات والاقوات والميرة والرجال والمقاتلة والاسلحة وجميع ما يحتاج اليه في الحروب والحصار فتحمل البطسة الواحدة من المقاتلة خلقاً عظيماً

(١) الاعلاق النفسيه لابن رسته ص ١٩٥ و ١٩٦ من طبعة ليدن

يعد بالآلاف . كانوا يجمعون لها اسطحة عالية يصمون فيها الميرة والاقوات غالباً وكان لبعضها طبقات كل طبقة خاصة بفئة من الجيش تفرس بالسط وغيرها . وذكروا في التواريخ الافرنجية ان البطسة الهائلة التي كانت للملك المانيا في الحروب الصليبية كانت تسمى لعظمها وتناهيها في الكبر « نصف الدنيا » . ومن اشهر حيلهم في المقاتلة بالبطس ما ذكروه عن محاصرة الافرنج لبرج الذباب الذي كان قائماً وسط البحر وارادوا اخذه فجعلوا على سوارى البطس برجا ملأوه حطباً على ان يسيروا البطس حتى اذا لاصقت برج الذباب احرقوا البرج الذي على الصاري والصقوه ببرج الذباب ليلقوه عن سطحه ويقتل من عليه من المقاتلة ويأخذوه . وجعلوا في البطسة وقوداً كثيرة تلقى في البرج اذا اشتعل النار فيه . وعبوا بطسة ثانية وملأوها حطباً ووقوداً على ان يدفعوا بها حتى تدخل بين البطس الاسلامية ثم يلهبونها فتحترق هذه البطس ويهلك ما فيها من الميرة . وجعلوا في بطسة ثالثة مقاتلة تحت قبو بحيث لا يصل لهم نشاب ولا شيء من آلات السلاح . حتى اذا احرقوا ما ارادوا احرقوا دخلوا تحت ذلك القبو فامنوا وقدموا البطس نحو البرج المذكور وكان طمعهم يشتد حيث كان الهواء مصعداً لهم . فلم احرقوا البطسة التي ارادوا ان يحرقوا بها من على برج الذباب واوقدوا النار وضربوا فيها النفط انعكس الهواء عليهم<sup>(١)</sup> واشتعلت البطس بأسرها واجتهدوا في اطفائها فاقدرروا وهلك من كان فيها من المقاتلة<sup>(٢)</sup> وحاول الافرنج اخذ ذلك البرج مرة اخرى فاعدوا في البحر بطسة هائلة وضعوا فيها برجا بحرطوم اذا ارادوا قابله على السور انقلب بالحركات ويبقى طريقاً الى المكائن الذي ينقأب عليه تمشي فوقه المقاتلة وعزموا على تقريبه الى برج الذباب ليأخذوه به

﴿ البوارج ﴾ جمع بارجة وهي كلمة هندية عربها العرب عن لفظة « بير » التي هي الى اليوم في اللغة الهندستانية « بير »<sup>(١)</sup> والبارجة سفينة حربية عظيمة اكبر من الشوثة او هي الشوثة العظيمة . وقد استعمل العرب لفظة بارجة كأنها عربية ينعت بها فيقال سفينة بارجة بمعنى سفينة مكشوفة . وقد اخذ العرب البوارج عن الهند بعد الاسلام فكانوا يقاتلون عليها ويقاتلون بها . من ذلك ما جرى في ايام

(١) سيأتي في وصف الحروب البحرية شيء من تأثير الرياح واميتها في حروبهم البحرية

(٢) انظر سيرة صلاح الدين الايوبي لابن شداد

(٣) الرائ في الاصل هندية فوقها اربع نقط تنطق بين الرائ والعين وهي ثلاثة الحروف الهندية التي يزيد بها الهنود على حروف الهجاء العربية ( انظر كتابنا انتشار الخط العربي العالم الشرقي والغربي )

المتعصم فقد اغار الهنود ببوارجهم على شواطئ فارس الجنوبية وما يجاورها من شواطئ بلاد العرب فحاربهم المتعصم واسر بوارجهم . ذكر ذلك المسعودي في كتابه التنبيه والاشراف عند كلامه على المتعصم وان له ثمانى فتوح منها قوله « واسره البوارج وهي مراكب الهند وكان فيها منهم عسكر عظيم قد غلبوا على ساحل فارس وعمان وناحية البصرة » وذكر البوارج الطبري في حوادث سنة ٢٥١ هـ — ٨٦٥ م فقال ما نصه : « وثمانس بقين من سفر دخل من البصرة ( الى بغداد ) عشر سفائن بحرية تسمى البوارج . في كل سفينة اشتيام <sup>(١)</sup> وثلاثة نقاطين ونجار وخباز وتسعة وثلاثون رجلا من الجنافين والمقاتلة فذلك في كل سفينة خمسة واربعون رجلا » فالعرب لم تعرف البوارج الا بعد ان اختلطوا بالهنود لما افتتحوا السند وغيرها في القرن الاول للهجرة وكانت ولاية السند من الساميين في ذلك العهد تستعمل البوارج في الفتوح وفي محاربة الاعداء من الهنود . انظر فتوح البلدان للبلاذري صحيفة ٤٣٥ و ٤٤٥ و ٤٤٦ من طبعة اوربا

﴿ المسطحات ﴾ جمع مسطح وهي نوع من المراكب الحربية العظيمة . وقد اقتبس بعض الافرنج لفظه مسطح فقال الاسبانيون والبرتغال Mestech, Mistico والمسطحات والبطس اكبر السفن الاسلامية واعظمها حجماً . وسترى انهم كانوا يأتون بها وقت الحرب خلف المراكب الصغار خوفاً من ان تفرق هذه في واديهها ﴿ الشنويات والسميريات ﴾ الشنويات او الشنوافردها شذاة والسميريات مفردها سميرية . ضرب من السفن البحرية والنهرية التي كانت تتخذ في الحروب في عهد الدولة العباسية . وقد اشتهرت في حروب الزنج باوائل النصف الثاني من القرن الثالث للهجرة كما اشتهرت البطس في الحروب الصليبية . وكانوا يحملون في الشنويات والسميريات آلات الحرب والسلاح والمقاتلة والرماة والملاحين المساعدين بانواع السلاح . قال الطبري

(١) الاشقيام او الاشقيام في هذا المعنى هو كبير البارجة الحربية ويقابله بالفرنسة Commandant d'un navire de guerre وهذا هو المعنى الاصلي لهذه الكلمة . فن الاشقيام كان لرئيس الملاحين الموجودين في سفينة واحدة وفي عدة سفن حربية كانت او تجارية بحرية او نهربية او لرئيس السفن البحرية الذي يده الامر والنهي وكل مايتعلق بسير السفينة ثم لاير نوع من السفن البحرية الحربية مثل امير الشنويات ( وسيأتي ذكرها ) اي بمعنى اميرال Amiral بالفرنسية ثم اصبح الاشقيام بمعنى رئيس الركاب والملاحين معاً ثم صار بمعنى صاحب الامتعة المحمولة في السفينة اي ناظر الامتعة وهذا المعنى فرعي ( انظر مقالة الاستاذ ساتسانا Satsana في المقتبس مجلد ٧ ص ٢ )



في حوادث سنة ٢٦٧ هـ ما نصه : « وكتب سليمان الى صاحب الزنج يسأله امداده  
بسميريات لكل واحدة منهن اربعون مجذاً فوافاه من ذلك في مئذنة عشرين يوماً  
اربعون سميرية في كل سميرية مقاتلان ومع ملاحها السيوف والرماح والقراس »  
وكان امير البحر يتشاغل اياماً قبل الحرب بعرض الشدا وما ياحقها من الشدوات  
الجنائيات والسميريات وترتيب قواده ومواليه وغلماؤه فيها وتخزين الرماة ترتيبهم في  
الشدا والسميريات وكانوا وقت الحرب اذا استأمنت شداة من شدوات العدو كان اهلها  
ينكسون علماً ابيض يكون معهم<sup>(١)</sup> وهذه هو علامة الامان عندهم



سفينة عربية جلس ربانها على دكة الى اليسار ليدير الشراع بالامراس وفي  
وسطها مقعد مرتفع يجلس عليه الديديان . وهذه الصورة منقولة عن مسودات  
مقامات الحريري في مكتبة المستشرق شيفر تمثل اسفار العرب في  
البحار لذلك العهد

ولما افطم العهد بالغاربة على الشدوات والسميريات في اواخر الدولة العباسية  
اصبح القوم يركبون السفن المذكورة لغاية التجارة او السفر فقط

﴿العكبري﴾ وقد ضبطه ابن بطوطة في رحلته فقال وهو بضم العين المهمة وفتح الكاف وسكون الياء وراء وهو شبه الغراب الا انه اوسع منه وفيه ستون مجدافاً ويسقف حين القتال حتى لا ينال الجذافين شيء من السهم ولا الحجارة . وهذا النوع من السفن كان يستعمل كثيراً في نهر السند وافرعه الكبيرة

﴿العشيري﴾ اتينا فيما تقدم على نوع من السفن الحربية وهو العشاريات ومفرده العشاري او العشيري وقد وصفه عبد اللطيف البغدادي المؤرخ المشهور في سياحته الى مصر في اواخر القرن السادس للهجرة فقال « واما سفنهم فكثيرة الاصناف والاشكال واغرب ما رأيت فيها مركب يسمونه (العشيري) شكله شكل شبرة (١) داخله الا انه اوسع منها بكثير واطول واحسن هنداماً وشكلاً قد سطح بالواح من خشب ثخينة محكمة واخرج منها افاريز كالرواشن نحو ذراعين وبني فوق هذه السطح باب من خشب وعقد عليه قبة وفتح له طاقات ورواشن بابواب الى البحر من سائر جهاته ثم تعمل في هذا البيت خزانة مفردة ومرحاض ثم يزوق باصناف الاصباغ ويذهب ويدهن باحسن دهان . وهذا يتخذ للملوك والرؤساء بحيث يكون الرئيس جالساً على وسادته وخواصه حوله والغلمان والمالِك قيام بالناطق والسيوف على تلك الرواشن واطعمتهم وحوائجهم في قعر المركب والملاحون تحت السطح ايضاً وفي باقي المركب يتدفون به لا يعامون شيئاً من احوال الركاب ولا الركاب تشتغل خواطرم بهم بل كل فريق يعزل عن الآخر ومشغول بما هو بصده واذا اراد الرئيس الاختلاء بنفسه عن اصحابه دخل المجدع واذا اراد قضاء حاجته دخل المرحاض . والملاحون بمصر يقدفون الى ورائهم فهم في قدفهم يشبهون الجبالين في مشيهم القهقري ويشبهون في تحريكهم السفن من يجذب قفلاً بين يديه ويمشي به الى خافه . واما ملاحو العراق فهم بمنزلة من يدفع الثقل نحو امامه ويدسره به فسفنهم تتوجه حيث الملاح متجه واما سفن مصر فهي تحرك الى ضد الجهة التي اليها الملاح متوجه واما اي الحالتين اسهل

(١) الشبرة نوع من السفن العراقية التي كانت تستعمل في نهر دجلة . قل دزي « ويسمونها في مصر حراة وهذه الكلمة تستعمل الى الآن في العراق . واثارها البارون دي سلان في ترجمته لابن خلكان ج ١ ص ١٧٥ وتوفي (ارسلان شاه) ذي شبرة بالشط ظاهر الموصل والشبرة بالشين المعجمة مفتوحة والموحدة مشددة بين الالف والهاء راء وهي عندهم الحراة عند اهل مصر » وذكروا ان السفن التي كانت تخفى المأمون سوى سفن العسكر اربعة آلاف شبرة كباراً وصغاراً

والبرهان عليها موضعه العلم الطبيعي وعلم تحريك الاقال (١)

الحروب البحرية وقوانينها في الاسلام

كان من اوصاف الحروب البحرية بين السفن وقوانينها عندهم حتى اواخر دولة المماليك البرجية والبحرية في مصر : انه اذا كانت الحرب بين الشواني وبين البطس والمسطحات فانهم لا يأتون بالشواني ولا بالمراكب الصغيرة خلف البطس والمسطحات لئلا تفرق في واديهما ولا يأتون بها من جانبها فانها لا يمكنها الالتصاق بها بل تقابلها عن بعد وتسطحها بالناس الذي يقال له اللجام المار ذكره فيدخل عند الحرب في اسطام المركب وهي الخشبة التي في مقدم الشبي . واذا امكنهم الفرصة تأخروا به قليلاً ثم قدفوا قدفة واحدة قوية فينطح المركب ويدخل الماء فيه واذا كانت الحرب بين الشواني وبعضها تقرب الشيني من الشيني فتوقفه ثم يطرح الالواح بينها كالجسر ويدخلون اليه ويقاتلون وقد تقدم في وصف الكلاب ان العدو اذا كان قوياً ابطل فعلها بفأس ثقيل من فولاذ يضربونها به فتقطع

وكانت المراكب الكبار ان سكنت الريح عنها جذبتها الشواني الى موضع القتال . وكان الاصل عندهم في قتال البحر هو معرفة الرياح فكانوا يحركون المراكب بالارجل حتى يتقدم مركب خصمه او يعول عليها فوق مهب الريح

وكان على والي حرب البحر اذا خرج للقتال ان يستجيد المراكب ويستجدها ويكثر تقويتها وادخار آلاتها حتى اذا تلف شيء من ذلك وجد ما يخلفه ويحتاط في تغييرها واحكام ما يلاقي الماء منها فانه الاصل الذي يعول عليه ويتخير القواد والرؤساء العارفين بمسالك البحر ومراسيه وعلامات الرياح وتغييرات الانواء والحركات البحرية من المد والجزر . وكان من واجباته وقت الحرب ان لا يهجم على المراسي لئلا تكون مراكب العدو بها كامنة ولا يتقدم الى البر الا بعد المعرفة والاحتراز من الاحجار والعشاب والاحارث التي تنكسر عليها المراكب ويكثر من الماء والزاد ليستظهر على طول المدة ان دعت الحاجة اليه كادخار اصحاب الجصون . وان كان القتال قرب البر والسواحل والجزائر فيجعل عيونه وطلائعه على الجبال فيناهب لذلك ويفعل مقدم المركب من تأليف اصحابه ووعدهم واستمالهم وتحريضهم قبل الحرب كما يفعل

(١) الافادة والاعتبار في الامور المشاهدة والحوادث المعانة بارض مصر لعبد اللطيف

والي البر والبلغ من ذلك . لأن هذا لا منجى منه ولا مخلص إلا بصدق القتال إما  
صكاسر أو مكسور . . . .

ان الحرب في البحر شديدة صعبة مسرة لأمور منها ان المجال ضيق ولا تكاد  
السهام والاحجار تخطى وكل رشق ينكس . ومنها اختلاف الرياح بما يضر أو سكونها  
عند وقت الحاجة اليها ومنها انه لا يمكن فيه الهرب والفرار ان اقتضت المصلحة ذلك  
ولا الاستتار . وقد مثل العرب حرب البر وحرب البحر بالشطرنج والنرد فقد قلوا  
تقلاً عن احد حكماء الفرس ان الشطرنج وضع لتمثيل حرب البر والنرد وضع لتمثيل  
حرب البحر فان صاحب النرد وان وضع المهارك في المواضع الجيدة واحترز فإذا جاءت  
النصوص بما لا يوافق الغرض لم يتفجع باحترازه وبطل عليه تدبيره كاختلاف الرياح  
واضطراب البحر قال المتنبي في المعنى :

ما كل ما يتمنى المرء يدركه تجري الرياح بما لا تشتهي السفن <sup>(١)</sup>  
بحر حركات الاسطول بحركات الاساطيل الاسلامية تجري الالعاب والحركات  
المعروفة الآن بالمشاورات البحرية الحربية امام الخلفاء والملوك في الاعياد والمواسم  
الرسمية وفي وداع الاسطول وسفره الى الحرب وفي عودته منه فكانوا يحتفلون  
احتفالاً عظيماً يحضره جميع الامراء وكبار الدولة وشهده الرعية . فكانت الاساطيل  
تأتي بالالعاب المدهشة فتمثل الحروب البحرية وحركاتها المثقنة وهي مزينة بأسلحتها  
ولبودها وما فيها من المنجنيقات فيرمى بهب وتخدر السفن والمراكب وتقع وتقع  
سائر ما تنقله عند لقاء العدو . وقد وصف ابو بكر محمد بن عيسى لعب الاسطول في  
يوم المهرجان بحزيرة ميورقة فقال :

بشرى بيوم المهرجان فانه	بوء عليه من احتفائك رونق
طارت بنات الماء فيها وريشها	ريش الغراب وغير ذلك شوق
وعلى الخليج كتيسة جراوة	مثل الخايج كلاهما يتدفق
وبنو الحروب على الجوارى التي	تجري كما تجري الجياد السبق
ملا الكماة ظهورها وبطونها	فأتت كما يأتي السحاب المغدق
خاضت غدير الماء سابعة به	فكأتما هي في سراب أبتق
عجبا لها ما خلت قبل عيانها	ان يحمل الأسد الضواري زورق
هزت مجاذيفاً اليك كأنها	اهداب عين للرقيب تحدق

وانها أقلام كاتب دولة \* في عرض قرطاس تخط وتمشق (١)  
أما في مصر فكانت الخلفاء والسلاطين يجلسون لوداع الاسطول ولعودته  
ويحضرون بانفسهم تجهيزه فاذا تمياً للاقلاع ركب الخليفة الى منظره المنقس (محل  
جمع اولاد عنان الآن) لتوديعه ومشاهدة حركاته باحتفال باهر. قال المقرئ: «وفي  
سنة اثنين وتسعين وستائة تقدم السلطان الملك الاشرف صلاح الدين خليل بن قلاوون  
الى الوزير صاحب شمس الدين محمد بن السلوس بتجهيز امر الشواني فزل الى الصنعة  
واستدعى الرئيس وهياً جمع ما تحتاج اليه الشواني حتى كملت عدتها نحو ستين ثونة  
وشحنها بالعدد وآلات الحرب ورتب بها عدة من الممالك السلطانية والبسهم السلاح  
فاقبل الناس لمشاهدتهم من كل أوب قبل ركوب السلطان بثلاثة ايام وصنعوا لهم قصوراً  
من خشب واخصاص القش على شاطئ النيل خارج مدينة مصر وبالروضة واكثرها  
الساحات التي قدام الدور والزراعي بالمائتي درهم كل زريبة فادونها بحيث لم يبق بيت  
بالقاهرة ومصر الا وخرج اهله او بعضهم لرؤية ذلك فصار جمعاً عظيماً وركب السلطان  
من قلعة الجبل بكرة والناس قد ملأوا ما بين المقياس الى بستان الخشاب الى بولاق  
ووقف السلطان ونائبه الامير بيدر وبقيه الامراء قدام دار النحاس ومنع الحجاب  
من التعرض لطرد العامة فبرزت الشواني واحدة بعد واحدة وقد عمل في كل ثونة  
برج وقلعة تحاصر (٢) والقتال عليها ملح والنفط يرمى عليها وعدة من النقاين في  
اعمال الحيل في النقب وما منهم الا من اظهر في شوته عملاً معجباً وصناعة غريبة  
يفوق بها على صاحبه . وتقدم ابن موسى الراعي وهو في مركب نيلية فقرأ قوله تعالى :  
« بسم الله مجراها ومرساها ان ربي لغفور رحيم » ثم تلاها بقراءة قوله تعالى :  
« قل اللهم مالك الملك تؤتي الملك من تشاء الى آخر الآية هذا والشواني تتواصل بمحاربة  
بعضها بعضاً الى ان اذن لصلاة الظهر ففضى السلطان بعسكره عائداً الى القلعة فاقام  
الناس بقية يومهم وتلك الليلة على ما هم عليه من اللهو في اجتماعهم وكان شيئاً يجلس  
وصفه وانفق فيه مال لا يعد بحيث بلغت اجرة الراكب في هذا اليوم ستمائة درهم فما  
دونها وكان الرجل الواحد يؤخذ منه اجرة ركوبه في المركب خمسة دراهم وحصل  
لعدة من النواتية اجرة مرا كهم عن سنة في هذا اليوم وكان الخبز يباع اثنا عشر  
رطلا بدرهم فلكثرة اجتماع الناس بمصر بيع سبعة ارطال بدرهم فبلغ خبر الشواني

(١) الملعوب في تلخيص اخبار المغرب لعبد الواحد بن علي التميمي المراكشي علق عليه  
الابن دوزي R D'ozzy وطبعه في ليدن سنة ١٨٨١ (٢) انظر الكلام على الشواني في  
الصيغة الرابعة .

الى بلاد الافرنج فبعثوا رسلهم بالهدايا يطلبون الصلح <sup>(١)</sup> « انتهى كلام المقرزي .  
هذا مثال من نهافت الناس وشغفهم وكثرة اجتماعهم لمشاهدة حركات السفن الحربية  
وهو اعظم شاهد على ما بلغت اليه الاساطيل الاسلامية من الجلالة والعظمة واعتناء  
الخلفاء والملوك بها . بل بلغ من عنايتهم بها ان دار الصناعة في مصر ما كان يدخلها  
أحد راكباً الا الخليفة ووزيره وذلك في يوم الاحتفال بفتح النيل اي جبر الخليج  
( الذي انطمس الآن وصار طريقاً للترامواي واضحي الاحتفال الآن معروفاً  
بموسم وفاة النيل ) .

## شغفهم بالسفن وكثرتها

### في المرية

فاهتمام العرب في ابان تمدنهم بالسفن الحربية وبصناعتها وبتقنيهم في بنائها وتقويتها  
عاد عليهم بالفوائد الجليلة والارباح العظيمة فاتسع نطاق ملكهم ودوخوا الامم وصدوا  
غارتها وسادوا العالم اجيال فهدوا بحاره لتجار بهم واسفارهم وسيروا فيها سفنهم العديدة  
فأثروا من تجارة البحار فقد كانت سفنهم تعد بالآلاف وتحمل بها التجارة الى انحاء العالم  
فطافوا بحاره واكتشفوا طرقاً تجارية مهمة في البحر المحيط والهندي والاحمر لم  
يسبقهم اليها احد . ومن الأدلة ( اللغوية ) على توسعهم في ذلك كثرة اسماء السفن عندهم  
فتجد غير ما تقدم منها عشرات من اسمائها لكل منها معنى خاص لشكل خاص من  
السفن نأتي هنا على شيء منها ليقف القارئ على حقيقة ذلك :

( العبد ) هي السفينة المقيرة . ( الزخارف ) مازين من السفن . ( الصلغة ) السفينة  
الكبيرة . ( الآمد والآمد ) السفينة المشحونة . ( الجراب والخن والجفاية ) السفينة  
الفارغة . ( القدس ) السفينة العظيمة . ( المزراب ) السفينة الطويلة او العظيمة .  
( القرقور ) الطويلة او العظيمة ( انظر القرقور ص ٦ ) . ( السكار ) سفينة منحدره  
فيها طعام و ( السكار والغارب والخليج ) من السفن الصغار . ( السراء ) السفينة جمعها  
دسر وهي التي تدرس الماء بصدرها كما في كتبه المجيد . ( الزبوع ) السفينة الطويلة  
السريعة الجري البحرية ويقال لها الدويج معرب دني . ( الحاية ) السفينة العظيمة  
او التي تسير من غير ان يسيرها الملاح او التي يتبعها زورق صغير . ( الزرباب ) قال

ياقوت سفينة صغير قال الشاعر :

زيزاب تحكى اذا سيرت \* عقاب تجري على زبيق

سفينة ( زيزبة ) ضخمة . ( المصاب ) السفينة وانشد للهندي :

والجن لم تنهض بما حملتني \* ابدا ولا المصاب في الشرم

( العدولي ) سفينة منسوبة الى قوة بالبحرين يقال لها عدولي والخالية دون

العدولي . ( الهرهور ) ضرب من السفن الخ ومن اسماء السفينة ايضاً ( الفلك )

و ( الماجشون ) و ( الساجات ) و ( العجوز ) و ( الجفل ) و ( الجارية ) وغيرها مما

يضيّق المقام عن سردها ومن اراد التوسع في ذلك فليراجع كتب اللغة كالمختص وناج

العروس ولسان العرب وقاموس دوزي الفرنسي ( تكملة المعجمات العربية ) او

قاموس لين اللغوي الانكليزي .

فترى ان بعض اسماء هذه السفن معربة كالماجشون والدونيغ ( النهوغ ) معرب

دوني الفارسية اخذها العرب عن الفرس في الاسلام كما اخذوا اسماء بعض السفن

الحرية السالفة الذكر عن الامم المجاورة لهم كما يلاحظ ذلك من اسمائها فان بعضها

لاتيني أو يوناني كالبروكوس والشلندي فن اصله في اللاتينية Checlandium

وبعضها هندي كالبرارج <sup>(١)</sup> مأخوذ من لفظة ( بيره ) كما تقدم في الصحيفة

الحادية عشر .

ويصح ان يكون بعض اسماء هذه السفن في اللغة العربية اثر من اسفار اليبيين

وسياحاتهم التجارية البحرية فانهم كانوا اهل ملاحاة عظيمة كما سترى في النذلكة التي

تلى هذا الفصل .

والخلاصة ان سبب كثرة اسماء السفن في اللغة العربية نتيجة شغفهم بصناعتها

واعتنائهم بها واتساع نطاق بحريتهم في الاسلام .



(١) جمع بارجة وهي التي ضرروا بها المثل في الشرم قال صاحب المختص « البارجة سفينة من

سفن البحر تتخذ للقتال وتقول ما فلان الا بارجة تريد انه جمع فيه الشرم

## فذلكة تاريخية

عن

### سفن الاسطول الاسلامي

نحتم كلامنا على سفن الاسطول الاسلامي وانواعها ومعداتنا بامحة تاريخية عنها وعن انشائها وصناعتها في الاسلام . فقد تبين لنا مما سبق انها تقلبت في ادوار كثيرة وتطورت صناعتها في اطوار عديدة تبعاً لسنة النشوء والارتقاء . فقد بدأت الحاجة اليها مع بدىء الدولة فنشأت صغيرة الحجم قليلة المعدات والقوة ثم اخذت صناعتها تتقدم وتوسع مع تقدم الدولة واتساعها واختلاط اهلها بالامم المجاورة لها فاقبستوا عن تلك الامم ما لها من ضروب الصناعة فبنوا السفن اولاً على امثلة سفنهم ثم عدلوها بعد ذلك وتفننوا في صناعتها وزادوا في معداتنا واتقانها لما بلغت دولتهم اوج الكمال وازدهى تمدنهم بانوار العرفان .

#### السفن قبل الاسلام

فالعرب قبل الاسلام يجهلون ركوب البحار لبدانهم فلم يكن لهم من السفائن الا ما كان لمير وسبأ في ايام التبابعة لانهم كانوا اهل ملاحه وتجارة عظيمة <sup>(١)</sup> في البر والبحر . أما عرب الحجاز فانهم كانوا يخافون البحر ولا يجسرون على ركوبه الى وقت ظهور الاسلام . الا ان الاعراب منهم ظلوا على كرهه والخوف منه حتى بعد

(١) وذلك لتوسط بلاد اليمن بين امم العالم القديم فكان اهلها واسطة عقد التجارة من اقدم ازمته التاريخ . وكان بينهم وبين الهند علائق تجارية لا يعرف اولها . وكان لليهود محصولات ومصنوعات يحتاج اليها المصريون والاشوريون والفينيقيون وغيرهم . وكان اليمنيون يقولون هذه المتاجر الى تلك الامم في سفن البحر او قوافل البر . وكان على شواطئ اليمن فرض ترسو عندها السفن القادمة من الهند او وادي الفرات كما ترسو اليوم سفن انكلترا وغيرها عند عدن في اثناء اسفارها بين اوربا والهند وكان لهم فرضه اسمها «موزا» يبنون فيها السفن الكبرى لقطع الاوقيانوس الهندي . ولهذا السبب عمرت جزيرة سوقطرة يومئذ لتوسطها في طريق تلك التجارة كما عمرت مالطة في البحر الابيض المتوسط مثل هذا السبب . ومن الفرض التجارية المشهورة في اليمن في ذلك العهد « عدن » و « قانا » ( حصن غراب ) و « ظفار » و « مسقط » كانت ترسو عندها السفن الصاعدة في خليج فارس الى بابل .



الاسلام . بذلك على ذلك ما روي من ان الوليد بن يزيد استعمل الاسود بن بلال الحاربي على بحر الشام فقدم عليه اعرابي من قومه ففرض له واغراه البحر . فلما اصابت البدوي تلك الالهوال قال شعراً منه :

فله رأي قاذي لسفينة      واخضر موآر السرار يمور  
 ترى متنه سهلاً اذا الريح اقلعت      وان عصفت فالسهل منه وعور  
 فيما ابن بلال للضلال دعوتني      وما كان مثلي في الضلال يسير  
 لئن وقعت رجلاي في الارض مرة      وحان لاصحاب السفين ركور  
 وسلمت من موج كأن متونه      حراء بدت اركانه وشير  
 لتعرضن اسمي لدى العرض حاققة      وذلك ان كن الاياب يسير  
 وقد كان لي حول الشربة مقعد      لذيد وعيش بالحديث غرير  
 وذلك شأن البدو الى ايامنا هذه .

#### السفن الحربية بعد الاسلام

فلما جاء الاسلام وامتدت فتوحاته وخفقت اعلام المسلمين على سواحل سوريا ومصر وغيرها وشاهدوا سفن الروم دراوا حروبهم فيها ابتدأت عندهم فكرة الغزو في البحر وتاقت انفسهم الى انشاء السفن الحربية . فكان اول مسلم ركب البحر للغزو منهم هو العلاء بن الحضرمي الصحابي الجليل . وكان ذلك من جهة الشرق في الخليج الفارسي من عمان والبحرين . واول من ركب بحر الروم ( البحر الابيض المتوسط ) منهم فهو معاوية بن ابي سفيان حينما كان عاملاً على الشام في خلافة عثمان بن عفان . ولما لم يكن للعرب معرفة بالملاحاة في ذلك الوقت استخدموا اولاً من كان في حوزتهم من الروم وفيهم أهل الصناعة والنواتية فانشأوا لهم السفن والشواني على امثلة سفن وشواني الروم ( ومن ذلك نعم ان الشواني هي قدم انواع السفن الحربية التي عرفها المسلمون والتي اهتموا بصناعتها واكثرها من تعدادها فكانت اهم القطع لديهم في حروبهم في بحر الروم حتى ايام الدولة الفاطمية ودولتي المايك في مصر ودول المغرب والاندلس ) .

ولما استقر الملك للعرب وتقرب كل ذي صنعة اليهم بمبلغ صناعته اكثروا من انشاء السفن وركوب البحار فلأوا بحر الروم من الجواردي المنشئات التي تميزت اسماءها وتفاوتت في اشكالها واجرامها . فلقد انشأ معاوية من السفن والشواني عدداً عظيمة مجهزة بالرجال والاسلحة والذخائر غزا بها قبرص وغيرها .

ولما تكررت ممارستهم للبحر وثقافته وراق لهم الغزو فيه ازدادوا رغبة في غزوه فجعلوا ذلك في اوقات معينة من الصيف والشتاء وكانوا قبل ذلك قد انشأوا دور الصناعات <sup>(١)</sup> لعمل السفن واعداد معداتها واختصوا بذلك من ممالكها ما كان اقرب لبحر الروم وعلى حافته كالشام ومصر وتونس وغيرها لتصد اساطيلها غارات الروم وغيرهم من امم اوربا .

ثم تفننوا في عمل السفن البحرية واحكامها واهتم بذلك الخلفاء وتابعهم الامراء فكان اول من اجرى في البحر كما تقدم السنن 'بقيرة' ( التي طليت بالقار وهو الزيت) المسمرة ( التي سمرت بالمسامير والسمرية ضرب من السفن ) غير المخروزة المدهونة ( التي طليت بالدهن ) والمسطحة غير ذوات الجأحيء هو الحجاج بن يوسف .

### بناء السفن الاسلامية

وكان المسلمون يبنون بعض سفنهم في دور الصناعات على اشكال الطيور ويسمونهم باسمائها . فيجعلون رأس السفينة أو مقدمتها على شكل طير من الطيور كما تقدم في الكلام على الاغربة ( ج . غراب ) أو يصنعونها على اشكال الاسماك كالبطس فانها اسم نوع عظيم من السمك أو على اشكال الحيوانات البحرية الاخرى وكان هذا هو الغالب عندهم . واخص هذه الحيوانات هو الحوت فقد كانوا ينشئون اكثر سفنهم البحرية والتجارية على مثاله ويتحدون شكله كما ذكر ذلك العلامة ابن خلدون في مقدمته عند كلامه على صناعة النجارة فقد قال : « كذلك قد يحتاج الى هذه الصناعة ( اي النجارة ) في انشاء المراكب البحرية ذات الالواح والدرر وهي اجرام هندسية صنعت على قالب الحوت واعتبار سبجه في الماء بقوامه وكلسكله ليكون ذلك الشكل اعون لها في مصادمة الماء وجعل لها عوض الحركة الحيوانية التي للمسك تحريك الرياح وربما أعينت بحركة المقاذيف كما في الاسطول » . بل بلغت مقدرتهم في الصناعة أن بنوها على

(١) كانت دور الصناعة في بلاد الاسلام كثيرة في الاندلس وافريقيا ( تونس وما جاورها ) والشام ومصر . واول تأسيس دار الصناعة كان في جزيرة معمر ( جزيرة الروضة ) في سنة ٥٤ هـ هجرية ثم عني احمد بن طولون في توسيعها وتحسينها ثم نقلت الى القسطنطينية في ايام الاخشيد في اول القرن الرابع للهجرة حتى لا يكون بينها وبين القسطنطينية مخرج ثم انشا الفاطميون داراً للصناعة في المقس بقرب مدينتهم ( القاهرة ) اما تونس فالول دار للصناعة بنيت فيها كانت في عهد عبدالملك ابن مروان لما كان عامه على افريقية حسان بن النعمان . ثم كثرت دور الصناعة بعد ذلك في لاندلس والشام وغيرها .

اشكال مختلفة كالنفيل والاسد والعقاب والحية والفرس كما تقدم في الكلام على الحراقة وكانوا ينقشونها من الداخل والخارج بما امتازوا به من دقة الصنع وبهاء الشكل .

#### السن والنار اليونانية

وكانوا يستعملون في حروبهم البحرية النار اليونانية وهي في الاصل من اختراع المشاركة فقد كان هؤلاء يستخدمون في حروبهم مزيجاً سريع الاشتعال لم يعرفه اهل اوربا الا في القرن السابع للميلاد . والمخترع له على ما ذكره المؤرخ جيمون هو رجل من بعلبك يسمى كاليانيكوس نقله اليهم . وكان الروم يومئذ في اذن حجتهم اليه ليردوا به هجمات العرب عن القسطنطينية وغيرها . وبالعرب الروم في كتمان اسماء المواد التي يتألف منها ذلك المزيج فظل امر هذه النار مكتوماً حتى اطاع عليها العرب فذا هي مزيج من الكبريت و بعض الراتنجات والادهان في شكل سائل يطلقونه من اسطوانة بحاسية مستطيلة كانوا يشدونها في مقدم السفينة فيقذفون منها السائل مشتعلاً او يطلقونه بشكل كرات مشتعلة أو قطع من الكتان المتلوت بالنفط فيقع على السفن فيحرقها . وكانت هذه النار تشتعل في الماء والهواء كالنفط <sup>(١)</sup> وتدمر ما تصب عليه ولذا سميت أيضاً « النار البحرية » .

وفي المكتبة الاهلية بباريس مسودة خطية قديمة عليها صور رجال من العرب بعضهم على الخيول والبعض مشاة وفي ايديهم خرق مبسوسة بالنار اليونانية برمونها بها الاعداء .

#### رئاسة الاساطيل

ولما تعددت دور الصناعات على شواطئ بحر الروم الذي جعلوه مقر الاساطيلهم كانت كل دار تبني اسطولا عليه قائد ورئيس . فالقائد يدبر امر سلاحه وحربه ومقاتلته والرئيس <sup>(٢)</sup> يدبر امر جريبه بالريخ او المقاذيف ومعرفة مسالك البحر وطرقه بواسطة الرهنامج <sup>(٣)</sup> فاذا اجتمعت الاساطيل لغزو أو لغرض آخر عسكرت بمرقتها المعلوم

(١) قال ابو الحسن بن سعيد يصف نار النفط على الماء مما هو قليل في الشعر العربي :

اطار النفط فوق الماء ناراً      قد اصلي لتكميل الهياج  
ارى شققا يلوح على سماء      كما ذاب العقيق على الزجاج

وقال اسعد بن ابراهيم بن بليظه من شعراء الاندلس :

والنفط مهما افترقوه فاعرا      اخرى لسان النار فوق الماء  
فكأنه ذهب جرى في صاره      او رجع رق في اديم سماء

(٢) الرئيس يصح ان يقال فيه ريس كما عند العامة الآن ( انظر تاج العروس )

(٣) الرهنامج كتب الطريق وهو الكتاب الذي سلك به الرابطة البحر ويتدون به في معمره

وجعلوا النظر فيها كلها لأمير واحد من اعلى طبقات الممالك وهو الذي كان يلقب بأمير البحر أو أمير الماء وهذا اللقب هو أصل كلمة (Amiral) الا فرنجية كما سبق .

### البحرية الاسلامية والشرق الاقصى

ولما اتسع نطاق ملكهم في الشرق واختلطوا بالهنود بافتتاحهم السند وما جاورها من الاقاليم الهندية اخذوا عنهم صناعة البوارج وهي السفن الهندية العظيمة السالفة الذكر وصاروا يستعملونها في المحيط الهندي وبحر فارس لمحاربة الهنود وقرصانهم وقد اتقن العرب صناعتها ورفقوها بما ادخلوه عليها من التحسين حتى تمكنوا بها من الانتصار على الهنود وصد غاراتهم في مواقع عديدة .

ولذلك العهد كان المسلمون قد فتحوا اكثر البلدان الشرقية ومهدوا بحارها ولا سيما بين الهند وبغداد واتسع نطاق تجارتهم فيما وراء البحار بالشرق الاقصى . فكثرت محالطتهم للصينيين<sup>(١)</sup> الذين اقتدوا بهم في بعض اعمالهم الحربية والبحرية بعدما شاهدوا سفنهم الحربية والتجارية التي وصفوها في رحلاتهم . واحسن من وصفها وضبطها الرحالة ابن بطوطة فقد وصف ما رآه منها وصفاً مدققاً في الجز الثاني من رحلته صحيفة ١١٢ وتجد بالمقارنة ان بينها وبين سنن الاسطول الاسلامي مشابة في صناعتها واصنافها وكثرة قلعها ووصفه « للمصارى » يشبه وصف عبد اللطيف البغدادي « للعشاري » السالف الذكر ويجعل بنا نقل مثال منه لان الذين دونوا اخبار السفن الصينية الحربية وغيرها في عهد التمدن الاسلامي قليلون وقد كانت شاهد عين قال :

« ومراكب الصين ثلاثة اصناف الكبار منها تسمى « الجنوك » واحدها جنك والمتوسط تسمى « الزو » والصغار يسمى احدها « الككم » ويكون للمركب الكبير منها اثنا عشر قلعاً فادونها الى ثلاثة . وقلعها من قضبان الخيزران منسوجة كالخوص لا تحط ابدأويديرونها بحسب دوران الريح . واذا ارسوا تركوها واقفة في مهب الريح ويخدم في المركب منها الف رجل منهم البحرية ستمائة ومنهم اربعمائة من المقاتلة تكون فيهم الرماة واصحاب الدرق والجرحية (وهم الذين يرمون بالنفط) ويتبع كل مركب كبير منها ثلاثة النصف والثاني والرابعي ولا تصنع هذه المراكب الا بمدينة الزيتون من الصين

المراشي وغيرها

(١) اقوى برهان على استمرار تنقلاتهم في تلك الانحاء حتى جزائر اليابان كثرة عدد الذين اعتنقوا الاسلام من اهالي الصين وعلى الالهس سكان جنوبها . واهالي جزائر الفيليبين وجزائر الهند الصيني وغيرها

او بصين كلان وهي صين الصين . وكيفية انشاؤها انهم يصنعون حائطين من الخشب يصلون ما بينهما بخشب ضخمة جداً موصولة بالعرض والطول بمسامير ضخمة طول المسار منها ثلاثة اذرع فاذا التأم الحائطان بهذه الخشبة صنعوا على اعلاهما فرش المركب الاسفل ودفعوهما في البحر واتموا عمله وبقى ذلك الخشب والحائطان موالية للماء ينزلون اليها فيفتسلون ويقضون حاجتهم . وعلى جوانب ذلك الخشب تكون مجاذيفهم وهي كبار كالصواري يجتمع على احدها العشرة والخمسة عشر رجلاً ويجذفون وقوفاً على اقدامهم ويجعلون للمركب اربعة ظهور ويكون فيه الليت والمصارى والغرف للتجار . والمصرية منها يكون فيها البيوت والسنداس وعليها المفتاح يسدها صاحبها ويحمل معه الجواري والنساء . وربما كان الرجل في مصريته فلا يعرف به غيره ممن يكون بالمركب حتى يتلاقيا اذا وصلا بعض البلاد والبحرية يسكنون فيها اولادهم ويزرعون الخضر والبقول والزنجبيل في احواض خشب . ووكيل المركب كانه امير كبير واذا نزل الى البر مشى الرماة والحبشة بالحرايب والسيوف والاطبال والابواق والانفار امامه واذا وصل الى المنزل الذي يقيم به ركزوا رماحهم عند جانبي بابه ولا يزالون كذلك مدة اقامته . ومن اهل الصين من تكون له المراكب الكثيرة يبعث بها وكلاءه الى البلاد وليس في الدنيا اكثر اموالاً من اهل الصين انتهى كلام ابن بطوطه

#### السفن الحربية النهرية

وفي ذلك العهد استعملوا في حروبهم النهرية انواعاً كثيرة من السفائن الحربية والنقلية فما استعملوه في دجلة والفرات : الشنوت والسمريات والصلاح والمعابر<sup>(١)</sup> والشبارات (ج شبارة) وقد مر ذكرها والسنابيك<sup>(٢)</sup> وقد اشتهر بعضها في حروبهم مع الزنج في العراق . ولما امتدت فتوحاتهم في افريقيا الى ما بعد الصحراء الكبرى أخذوا يرسلون انواعاً من هذه المراكب مفككة على الجمال (سفن الصحراء) الى نهر النيجر لاستعمالها هناك .

(١) المعابر نوع من السفن الصغيرة تعبر فيها المساكن من شاطئ الى شاطئ او من مكان الى مكان وكذلك (الصلاح) كانت تستعمل للنقل أيضاً .

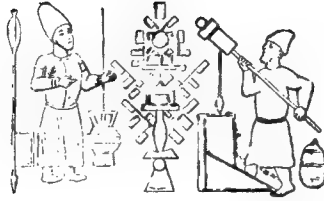
(٢) السنابيك (جمع سنوك او صنبوك) وهو القارب او الزورق الصغير وفي تاج العروس انه يعمل في ساحل البحر قال وهي لغة جميع سواحل بحر اليمن . وفي شفاء الغليل : « السنوك سفينة صغيرة يستعملها اهل الحجاز وعبر به في الكشف وقيل من سنبك الدابة على التشبيه ولم نره في كلامهم قديماً » فهو من ملحقات السفن الكبيرة . ولا بد لسلك اسطول من امثال هذه السفن الصغيرة تنبته . وتستعمل في البحار والانهار .

وصار المسلمون في هذه الاوقات سلاطين البحار كما كانوا سلاطين البر فقد بلغت المراكب الحربية في مصر وحدها في ايام المعز لدين الله الفاطمي ٦٠٠ قطعة كانها الغاب من الصواري والسكاك فيها الاسود . وكانت اساطيلهم في غاية المنعة تجوب البحار ذاهبة آية باحسن ما يكون من الزري .

#### اختراع البوصلة والبارود

ولما تقدموا في الحضارة والعرفان اخترعوا من الصناعات الهامة للسفن والاساطيل ما يذكر لهم بمزيد الاعجاب منها : بيت الابر ( البوصلة ) التي سهلوها بها الاسفار البحرية وتقدم بها فن الملاحة ولم يقتصر على استعمالها في السفن فقط بل استعملوها ايضاً في اسفار البر وضبط محارب الصلاة . ومنها ( صناعة بارود المدافع والاسلحة النارية ) التي سبقوا جميع الامم الى استخدامها . وقد ذكر مؤلفو العرب والافرنج من الشواهد الصريحة ما يدل على ان البارود كان معروفاً عند العرب وكانوا يستخدمونه في حروبهم قبل الزمن الذي يقول الافرنج ان شوارتز اكتشفه فيه . وقد وصف العرب تركيبة بما يشبه تركيبة الآن وذكر المستشرق كوندي الاسباني المتوفي سنة ١٨٢٠ م ان اهل مراکش استخدموا الاسلحة النارية في محاربتهم سرقوسة سنة ١١١٨ للميلاد والشائع ان العرب استعملوه سنة ٩٠٦ م وكانوا يسمونه « النلج الهندي » وهم الذين نقلوه الى الاندلس ومنها أخذها الافرنج وقد استعمله العرب في محاصرتهم جزيرة صقلية سنة ٦٧٢ هـ وفي محاربة الاسبان سنة ١٢٤٩ م ثم استخدمه صاحب غرناطة في حصار باجة سنة ١٣١٢ م و ١٣٢٥ م ثم نقله عن العرب في القرن الثالث عشر للميلاد روجر باكون الانكليزي ( سنة ١٢١٤ - ١٢٩٤ م ) وغيره من الكيماويين . اما الافرنج فاستخدموه اولاً في واقعة كريسى <sup>(١)</sup> سنة ١٣٤٦ م وهذه منحة عظيمة قدمها العرب لاوربا . وفي مكتبة بطرسبورج مسودة عربية قديمة فيها صورة رجلين من العرب يشتغلان في الاسلحة النارية ( ش ٥ ) احدهما الى اليمين يحمل ما يشبه البندقية وفيها القنبلة والبارود داخلها وقد ادناها من لبيب امامه حتى يولع البارود ويقتنف القنبلة .

(١) هي المحاربة التي وقعت بين فرنسا وانكلترا في كريسى Crecy وهي في شمالي باريس فوق نهر صوم Somme فكان ملك الانكليز ادوارد الثالث يقود العساكر هو وابنه البرنس دوغال وكانوا مسلحين بالنوس والنشاب ومعهم بعض المدافع التي ظهر استعمالها في ذلك الوقت فغلب الانكليز مع قلة عددهم بسبب الانتظام والترتيب العسكري . فهذه اول محاربة بين الافرنج في اوربا استعملت فيها المدافع .



( ش ٥ ) اختراع العرب للأسلحة النارية

وهناك أيضاً صورة فارس (ش ٦) يحمل قناة ملفوفة بقماش ذات اهداب لتأت بالنفط وترمى على الاعداء حين الاقتضاء . وبجانب الفارس رجلان ماشيان وعلى بينهما وبدنه وبدن فرسه نسيج ذو اهداب يستخدم للنفط عند الحاجة .



( ش ٦ ) أدوات النفط

وفي أيام صلاح الدين انشئ للأساطيل ديوان خاص سموه « ديوان الاسطول<sup>(١)</sup> » وسامه لاختيه الملك العادل وعينوا الاموال الطائلة للنفقة عايه . ثم صار بعد ذلك لكل مركب من مراكبه ضريبة لما يحتاج اليه من عمارة وقواد ورماة وجذافين وزاد .<sup>(٢)</sup>

### الحاتمة

وما زالت قوة الاسلام في البحر غالبية وكتته هي العليا حتى خرجت صقلية من

(١) كان هذا الديوان يشبه ماكان معروفاً في أيام محمد علي باشا « بديوان البحرية » وماهو معروف بديار اوروبا « بنظارة البحرية » وهو الا ان صغر في مصر لا عين له ولا اثر .  
(٢) قوانين الدواوين لابن ماتي .

يدي المسلمين وكانوا قبل ذلك قد افتتحوا كل جزائر البحر الابيض المتوسط ومهدوا كورسكه وسردانية (سردانيا) واقريطش (كريد) وقبرص وميورقة ومينورقة وباسية وماطلة . وتطرقوا الى البر الشمالي ودخلوا فرنسا وشادوا القلاع والحصون وهزموا الفرنسيين والايطاليين واقاموا في بلادهم مدة .

وبقيت السفن الاسلامية ملكة البحر المتوسط حتى ادرك دولة بني أمية بالاندلس والعبيدين (الفاطميين) بمصر الفشل فتقوت الامم التي وراء البحر شيئاً فشيئاً واسترجعت بعض جزرها وموانئها يعد ان افقت من سباتها العميق بفضل تأثير التمدن العربي عليها وما اقتبسته عن العرب من العلوم والآداب وسائر الصناعات التي كانت سبباً في تأسيس نهضتها واحياء تمدنها .

ولما كانت الحروب الصليبية سيرا مراكبهم العديدة في البحار واستعمل الفريقان نوعاً من اشهر السفن البحرية واعظمها وهو «البطس» تلك السفن التي لم يرَ مثلها كبراً ووثاقاً وحجماً . وفي ذلك الوقت بقيت القوة البحرية محفوظة عند ملوك المغرب ولا سيما في دولة الموحدين فقد كانت لهم قوة بحرية عظيمة وفي اثناء دولتهم نبغ احمد الصقلي قائد اساطيل المغرب في القرن السادس للهجرة . وانتهت اساطيل المسلمين في ايامه الى ما لم تبلغه قبله ولا بعده <sup>(١)</sup> . ومن بعد المرابطين والموحدين ضعفت قوة المسلمين في البحر الا ما كان لبعض ملوكهم في مصر والمغرب . وما زال الامر كذلك حتى ظهرت الدولة العثمانية فعظمت قوتها البحرية وبلغت سفنها النهاية من الكثرة والمنعة الى ان انحطت بحريتهم في القرن السادس عشر للميلاد . وبعد سقوط الجزائر ضعفت البحرية الاسلامية وتفنن الاربينيون في بناء المراكب واستعملوا البخار <sup>(٢)</sup> وجروا على هذا النمط من الضخامة في البناء وشعنوا المراكب بالمدافع الكبيرة ودوخوا البحار

ولا شك في ان السفن الاسلامية كانت قدوة الاربين عند اول نهضتهم في انشاء سفنهم التي تقدمت بفضل التمدن الحديث .

(١) مقدمة ابن خلدون

(٢) لم يستعمل البخار في تسيير السفن الا منذ قرن تقريباً . فان السفن ما زالت تجري بالريح الى اوائل القرن الماضي والعمارة التي جاء بها نابوليون بوناپرت الى مياه الاسكندرية تمحطها نلسن في جون ابي قبر كانت مسلحة بالمدافع ولكنها كانت شرعية . والامر كان اسبق الامم الى انشاء السفن البخارية فان اول سفينة سارت بالبغار انشأوها هناك سنة ١٨٠٧ وسموها كليمون واما اوروبا فالانجليز اسبق دبوها الى استخدام البخار في السفن . واول سفينة نحرت في مياه اوروبا بناها الانكليز في اسكوتلندا سنة ١٨١٢ وسموها كومت Comet .



## ملحقات

### الحراقة صفحة هـ

وردت ابيات في وصف الحراقة في ترجمة ابن خلكان لطاهر بن الحسين الملقب  
ذا اليمينين وهي : قال ابن خلكان « وكان ( اي طاهر ) شجاعاً اديباً وركب يوماً  
ببغداد في حراقة فاعترضه مقدس بن صيغي الخلوقي الشاعر وقد ادبت من الشط  
ليخرج فقال ايها الامير ان رأيت ان تسمع مني ابياتاً فقال قل فأنشأ يقول :

عجبت لحراقة بن الحسـ  
وبحران من فوقها واحد  
واعجب من ذلك اعوادها  
وقد مسها كيف لا تورق

فقال طاهر اعطوه ثلاثة آلاف دينار وقال له زدنا حتى يزيدك فقال حسبي<sup>(٢)</sup> ،  
وورد وصفها ايضاً في مدائح ابي نواس للخليفة الامين بن الرشيد ومن مدائحه قصيدة  
بائية وصف بها حراقاته وقد ذكرنا بعضها وهاك بقيتها تكلمة للوصف وانما المعنى :

اسداً باسطاً ذراعيه يعدو  
لا يعنيه باللجام ولا السو  
اهرت الشدق كالخ الانياب  
عجب الناس اذ راوه على صو  
طولا عمز رجله في الركاب  
تسبق الطير في السماء اذ ما  
رة ليث يمر مر السحاب  
استعجلوها ببيعة وذهب  
وقال من قصيدة أخرى :

قد ركب الدلفين بدر الدجي  
فاشرقت دجلة من نوره  
مقتحماً للماء قد لججا  
لم تر عيني مثله مركباً  
واسفر الشيطان واستبهجا  
اذا استحثته بجاديفه  
احسن ان سار وان عرجا  
اغلق فوق الماء او هملجا  
وقال يمدحه :

ألا ترى ما اعطي الامين  
ولم تبلغه الظنون  
اعطي ما لم تره العيون  
الليث والعقاب والدلفين<sup>(٣)</sup>

(١) وفي رواية « كيف تعوم ولا تغرق » . (٢) وفيات الاعيان ص ٢٣٦ ج ١

(٣) ديوان ابي نواس ص ١١٦ و ١١٧ .

• ملحق بالغراب صفحة ٧

◀ ◻ ▶ ◻ ▶ ◻ ▶ ◻ ▶ ◻ ▶

Glossaire de mots Espagnols et Portugais dérivés de (1)  
l'Arabe. Par : R. Dozy et : le Dr. W. H. Engelman, Leyde 1869

ويا للجواري المنشآت وحسنها طوائر بين الماء والجو عوَمَا  
إذا نشرت في الجو اجنحة لها رأيت به روضاً ونوراً مكما  
وان لم تهجه الريح جاء مصافحاً فدت له كفاً خضيباً ومعضا  
بجاذف كالحيات مدت رؤسها على وجل في الماء كي تروي الظما  
كما اسرعت عدداً انامل حاسب بقبض وبسط يسبق العين والنما  
هي الهدب من اجفان اكحل اوطف فهل صنعت من عندم او بكت دما  
وقال ابو عبد الله بن الحداد يصف اسطول المعتصم بن صلاح :

هام صرف الردى بهام الاعادي ان سميت نحوهم لها اجياد  
وتراءت بشرعها كعيون دأبها مثل خائفها سهاد  
ذات هذب بن المجاذيف حاك هذب باك لدمعه اسعاد  
حم فوقها من البيض نار كل من ارسلت عليه رماذ  
ومن الخط في يد كل در ألف خطها على البحر صاد

وقال عبد الجليل بن وهبون يصف الاسطول :

يا حسنها يوماً شهدت زفافها بنت الفضاء الى الخليج لازرق  
ورقاء كانت ايكة فتصورت لك كيف شئت من اللحم الاورق  
حيث الغراب يجر شملة عجيبة وكنانه من غرة لم ينق  
من كل لابس الشباب ملاءة حسب اقتدار الصانع المتأنق  
شهدت لها الاعيان أن شواهدنا اسماؤها فتصفحت في المنطق  
من كل ناشرة قوادم اجنح وعلى معاطفها وهادة سودق  
زارت زئيرا الاسد وهي صوامت وزحفن زحف مواكب في مازق  
ومجاذف تحكي ارقام ربوة نزلت لتكرع من غدیر متاق<sup>(١)</sup>

ونختم هذا الباب بقصيدة هي من غرر القصائد لعلي بن محمد الايادي التونسي يصف اسطول القائم ومطلعها :

اعجب لاسطول الامام محمد ولحسنه وزمانه المستغرب  
لبست به الامواج احسن منظر يبدو لعين الناظر المستعجب  
من كل مشرفة على ما قابلت اشراف صدر الاجل المتنب  
دهماء قد لبست ثياب تصنع تسي العقول على ثياب ترهب

من كل ابيض في الهواء منشـر  
كمراءت في البر يقطع سيرها  
محفوفة بمجادف مصفوفة  
كقوادم النسـر المرفرف عريت  
وتحنـها ايدي الرجال اذا ونت  
خرقاء تذهب ان يده لم تهدها  
جوفاء تحمل كوكباً في جوفها  
ومن هذه القصيدة في ذكر الاشرعة

ولها جناح يستعار بطيرها  
يعلو بها حذب العباب مطارة  
يسمو بأخر ذي الهواء منصب  
يتنزل الملاح منه دؤابة  
تنضاع من كشب كما نفر القطا  
ولواحق مثل الالهة جنح  
ينهبن فيما ينهن لطافة  
وعلى كواكبها أسود خلافة  
فكأنما البحر استعار بزهم

تم والحمد لله

### فهرس الصور

رقم الشكل	صفحة
١	اسطول عربي يحارب الروم ٣
٢	منجنيق لرمي النفط ٨
٣	منجنيق لرمي الحجارة او النفط ٩
٤	سفينة عربية تمثل اسفارهم ١٣
٥	اختراع العرب للأسلحة النارية ٢٧
٦	ادوات النفط ٢٧

# فهرس الكتاب

صفحة		صفحة
١٤	العكبري	٢ المقدمة — المصادر
١٤	العشري	٣ تمهيد عن سفن الاسطول الاسلامي
١٥	الحروب البحرية وقوانينها في الاسلام	٤ انواع السفن الحربية
١٦	حركات الاسطول	٥ الحرايق
١٨	شغفهم بالسفن وكثرتها في العربية	٦ الطرائد
٢٠	فدلكة تاريخية عن سفن الاسطول الاسلامي	٦ الطرادات
٢٠	السفن قبل الاسلام	٦ القراير
٢١	السفن الحربية بعد الاسلام	٦ الشلنديات
٢٢	بناء السفن الاسلامية	٧ العشاريات
٢٣	السفن والنار اليونانية	٧ الاغربة
٢٣	رئاسة الاساطيل	٧ الشباك
٢٤	البحرية الاسلامية والشرق الاقصى	٧ الفلائك
٢٥	السفن الحربية النهرية	٧ القوارب
٢٦	اختراع البوصلة والبارود	٧ الحملات
٢٧	الحائمة	٨ معدات السفن الحربية
٢٩	الملاحقات	١٠ تواع الاسطول الاسلامي
٢٩	الحراقة	١٠ البطس
٣٠	الغراب	١١ البوارج
٣٠	وصف الاسطول	١٢ المسطحات
		١٢ الشنويات والسميريات



## الخطأ والصواب

صواب	خطأ	سطر	صفحة
حاضرتهم بها	حاضرتهم	٥٠	٢
الحادية والعشرين	الحادية والعشرون	٨	٢
القضيّ	العصى	١	٨
اسطحها	اسطحة	١	١١
في العالم الشرقي	العالم الشرقي	٢٨	١١
مقتبس مجلد ٧ ج ٢	مقتبس مجلد ٧ ص ٢	٢٩	١٢
وهذا هو	وهذه هو	٧	١٣
تنطعها	تنطعها	٧	١٥
المواضيع الجيدة	المواضيع الجيد	٨	١٦
قرية	قوية	٥	١٩
كانوا يجهلون	يجهلون	١٣	٢٠
وعلى الاخص	وعلى الاهص	٢٨	٢٤
القارب	القارت	١٩	٣٠













